



Spendor Classic 4/5

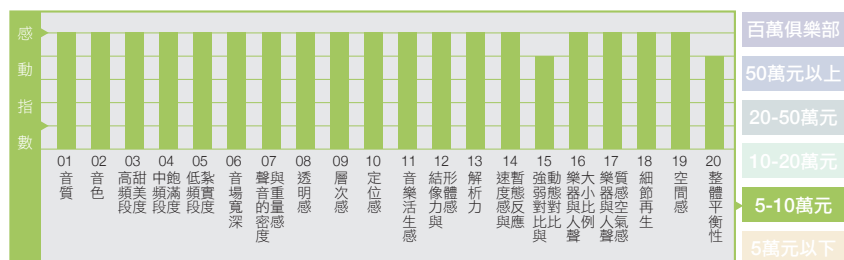
室內樂無敵

Classic 4/5這對小喇叭，光是從它的設計面就能感受到原廠的品味獨具。除了它小巧的箱體可適合任何偏小、有限擺位的聆聽空間。傳統的密閉式箱體設計，更讓它完整釋放出低頻緊實、富有彈性的律動感。而英式喇叭先天具備的完美中頻更是送分題，配上優質管機，播放室內樂根本無敵。

文 | 洪瑞鋒

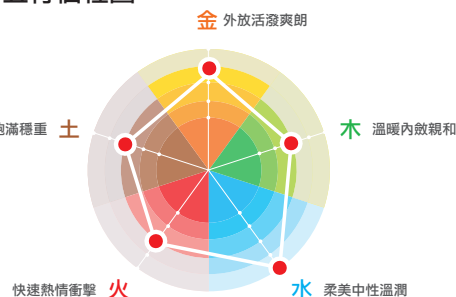
SPENDOR

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



來自英國的Spondor相信許多音響迷都相當熟悉了，論早期的經典英國喇叭品牌，Spondor絕對榜上有名。而創辦人Spencer Huges，當初實際參與英國BBC鑑聽喇叭設計的身份背景（其中包括留名青史的LS 3/5A），也讓後來推出的Spondor喇叭多了一份傳奇色彩。雖然Spondor在2001年，由英國Audiolab創辦人Philip Swift所買下，但堅持推廣英國正統喇叭聲學設計的管理方式不變。有了新的主事者為經典品牌操刀，這反倒是加速了Spondor喇叭朝著現代化邁進的過程。

遵循傳統製作的Classic

目前Spondor旗下的三款系列產品線，其中就有兩款是符合一般人對於「現代喇叭」的印象。包括全系列採用兩音路設計的A系列，旗下產品無論是落地還是書架，箱體佔地尺寸都不大，適合進駐一般居家空間。而另一款D系列則是匯集了Spondor目前最高的技術精華，大膽放下過去英式喇叭慣有包袱，讓音色不僅是「聽韻味」，反而更加強調在更低的音染、更強勁的動態表現，以及更為豐富的音樂細節。但如果您當初愛上的Spondor，就是喜歡他們早期忠於七零年代BBC鑑聽喇叭的設計傳統。那麼旗下的Classic系列，絕對可以挑起您記憶中的老味道。但這邊說的「老味道」，並不是說Classic系列聽起來帶著

舊式喇叭的濃厚音染，而是那種依照傳統工法打造出的「聲音氣質」，確實聽起來比起現代喇叭更有味道。當韻味與精準，可以兩者合一，就造就出本次評測Classic 4/5的獨特聽感，也是我認為這款小喇叭最特殊的地方。

採用密閉式箱體設計

Classic 4/5不僅是系列中體積最小的書架型喇叭，它還是系列中唯一一款採用密閉式箱體設計的兩音路書架喇叭。但任何密閉式喇叭，都必須先面對一個問題，那就是喇叭靈敏度通常不會太高。當喇叭的發聲效率降低，意味著末端擴大機必須更使勁驅動，才能讓喇叭發出理想中的音壓，這對擴大機的驅動能力是一項考驗。這也是為何市面上許多喊得出名號的密閉式箱體經典喇叭，例如LS 3/5A、ATC-20，以及Celestion SL-700，往往都需要較大輸出功率的擴大機才可將其推得出色。這次聆聽的Classic 4/5也是一樣，前後一共為它搭配三部擴大機，才算推出令人滿意的聲音效果。

但為何知道明知道密閉式箱體會降低靈敏度，原廠卻「一意孤行」呢？這就要講到採用密閉式箱體有著許多主流低音反射式喇叭無法取代的優勢了。首先，所謂的密閉式箱體設計，其實就是無限障板理論的延伸。只是它不是透過整面的無限障板將前後空氣隔離，而是以一個密閉式的箱體，將單體後方的背波「密封」在喇叭箱

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Lumin D2
 擴大機：NAD C399
 KECES S300
 RAY Audio KT120
 線材：Monitor Acoustics MA-HD網路線
 Vanthor Audio LP電源線
 其他：Waversa Smart Hub 3.0音響交換器

Spondor Classic 4/5	
類型	二音路密閉式書架型喇叭
使用單體	22mm絲質振膜高音單體×1 150mm EP77聚合物振膜中低音單體×1
頻率響應	55Hz-25kHz
靈敏度	84dB/W (1w / 1m)
平均阻抗	8歐姆 (最低6.6歐姆)
可承受功率	100瓦
分頻點	4.2kHz
外觀尺寸 (WHD)	188×308×165mm
重量	5公斤
參考售價	75,000元
進口總代理	聲聲 (02-28053569)



參考軟體

由Sony發行的古典音樂錄音個人向來都相當喜歡。這張由小提琴家Leonidas Kavakos演奏的「Bach: Sei Solo」就是很精彩的一張。是他自2018年成為Sony唱片公司的專屬音樂家以來，最重要的錄音發行，聽見的琴音不僅直接、穿透力又強，透過Spendor喇叭重播，完全釋放琴音多變又細膩的音色變化。

(Sony Classical 19439903132, 索尼音樂)

聆聽環境

本刊3號聆聽間(長4.2米,寬3.5米,約4.5坪)
使用調音設備:MYSTJ音響架



焦點

- ①相當全面的中頻表現，人聲、吉他、小提琴尤其出色。
- ②高頻細膩柔順，音色溫潤。
- ③擁有密閉式箱體的標誌性低頻，擁有緊密又富有彈性，控制力又好的低頻。

建議

- ①喇叭具備精準特性，反應靈敏，會忠實反應搭配器材個性。
- ②要展現密閉式箱體的精彩低頻表現，擴大機的驅動能力必須講究。
- ③喇叭體型雖小，但音場表現跟結像能力卻相當出色，條件許可請務必為喇叭保留周圍的空間。

體之內，達到類似無限障板的功能。此時密閉式箱體內部的空氣對於單體而言，就如同彈簧一般。當箱體的尺寸縮小，空氣彈簧就會變硬，使得共振頻率上升，藉由調整此共振頻率與Q值，理論上就可以使任何已知其相關參數的單體發出平坦的響應曲線。而在低頻表現上，密閉式喇叭不僅擁有相對平坦且滾降自然的低頻曲線。當取消低音反射孔容易造成的低頻氣流，也會進一步提升聲音的速度感、控制力，以及低頻解析力，同時即便是靠牆擺放，也較不容易因為過強的低頻隆起而產生聽感失衡，整體的低頻呈現會更為細膩自然。

獨特的振動能量控制學

值得一提的是，定位在Classic系列的Classic 4/5同樣採用原廠特殊的薄型箱體結構。也就是認為與其強制去壓抑箱體內部的振動能量，不如透過適度的振動來釋放能量，使得喇叭如同木製樂器一般自然發聲，透過諧振管理取得更迷人的溫潤音色。Spendor這種控制振動的獨特作法，背後需要非常精準的能量管理，包括他們盡可能讓共振能量轉移至箱體的兩側板，而負責與單體直接接觸的前障板，則盡可能保持穩固與紮實。振動的頻率也是根據設計鎖定在中頻以下，中頻以上則盡可能維持低音染特質，避免多餘染色。本次聆聽Classic 4/5，當我用手觸碰箱體兩側，確實可以感受到比起前障板更強的振動反應。至於原廠是如何精準控制振動能量，這背後當然需要強大的聲學研究以及調音技巧。我相信包括喇叭箱體夾板的厚度、內層的補強，或者是阻尼措施，都有Spendor自己的一套公式，需要大量的軟體估算與反覆試聽，才能調配出「黃金比例」。而這也是我一開始所說的，Classic 4/5聽起來，就是在韻

味與精準上，取得一個絕妙平衡點，其實越聽越有味道。

至於單體的運用，則依照系列慣例，採用一只22mm絲質振膜高音單體，搭配一只原廠稱為EP77的150mm聚合物振膜中低音單體。EP77單體正好是新一代Classic系列強打的振膜用料；不僅音染低、阻尼特性好，其輕盈的質量也能取得更為靈敏的暫態反應。就連系列中體積最大的Classic 200，也是採用EP77振膜製作中音單體，您就知道原廠對EP77多有信心。

室內樂無敵

本次試聽選在三號試聽間，搭配組合一共試過三套，包括NAD C399串流擴大機，Lumin D2搭配Keces S300後級，以及參考傳統英國喇叭特性，以RAY Audio KT120管機做搭配。就結果來看，我發現Classic 4/5擁有幾乎完美的中頻表現。從小提琴、鋼琴，再到人聲，我相當喜歡它能在精準之餘，還能維持中頻溫潤富有柔軟彈性的細膩感。聲音曲線彷彿一個和緩的小山坡：高低兩端略微收斂，將聽覺的重點放在精彩的中頻段。播放希臘裔小提琴家Leonidas Kavakos演奏的「Bach: Sei Solo」，現場聽見的小提琴輕鬆就跳脫箱體，於空氣中成形。這對喇叭除了讓我聽見同體型喇叭少見的擦弦細節，就連小提琴獨奏時絕對必要的音色變化性，它也能從熟悉的旋律中，延伸出更多色彩。論細節、結像力、定位，再到層次感，它一切精準。但當您聆聽入神，才會意識到它悄悄在中頻段抹上的一層溫潤音色，可說是為古典音樂妝點出更為迷人的聲音表情，聆聽小編制室內樂幾乎無敵。

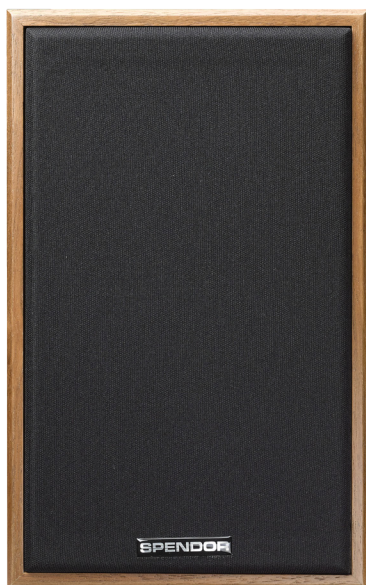
密閉箱體的低頻，迷人！

換上ECM那張「Jasmine」，Keith



外觀

Classic 4/5採用特殊的薄型箱體設計，透過適度控制諧振範圍，可釋放密閉式箱體內部的振動能量，藉由振動換取獨特音色。



正背

喇叭的單體採用一只22mm絲質振膜高音單體，搭配150mm EP77聚合物振膜中低音單體。喇叭網罩採用磁吸式設計，從研發到生產都在英國。



Audio Art

Jarrett深情的鋼琴演奏，藉由Classic 4/5來詮釋，多了一份厚實溫潤的質感，讓聽感隨著鋼琴演奏的力道變化，拉出更為豐富的聽覺層次。但我要提的是這對喇叭的低頻表現，真的有瞬間喚醒我過去聆聽ATC密閉式喇叭的美好回憶。這對喇叭的低頻是這樣的：聽起來緊密、厚實、彈性好、Q度足，重點是還懂得收斂。就是這份「收斂」，讓低頻唱出了更多的變化性，將Charlie Haden演奏的Double Bass，描繪出清晰又柔軟的聲音線條。低頻的質感不會因為演奏家的音色變化性一豐富，就顯得略微柔化，而是順著演奏家的強弱演奏，去做出更細微的動態層次。這樣的低頻懂得節制、有修養，而不是為求討喜而糊亂炸一通，完全展現出Spondor這老品牌匯聚多年

的調音功力。

面對編制稍大的古典音樂，對於末端擴大機的驅動力就更顯要求。就搭配來看，Classic 4/5與NAD C399不太合拍，兩者配在一起聲底太濃，解析力大降。當我保留Lumin，並以RAY管機驅動，聽見的聲音瞬間撥雲見日，音色亮麗直接，細節刻畫能力強，若需要點韻味，可於線材上多做調整，但無損這對小喇叭善於詮釋室內樂的精彩表現。當我將組合換成Lumin搭配KECES，應對大編制樂曲可說毫無懸念。每聲道130瓦的驅動力，演奏「莫札特：法國號協奏曲」，聽見的弦樂是充滿能量的由喇叭端揮灑出來；眼前的弦樂線條飽滿，低音域厚實，可讓耳朵很自然的探索弦樂不同聲部之間的音色變化性。若不刻意要求直達20Hz的極低頻，或者強求

它在大空間中要被暴力對待，我認為這對小喇叭在詮釋各種音樂風格都是令人滿意的。

沉溺於音樂收藏許久許久

Classic 4/5是一對市場定位很明確的喇叭。如果您的聆聽空間不大，它小巧的箱體可以進駐任何有限擺位的居家空間。如果您偏愛的是欣賞古典音樂的音質音色。那麼我認為這對小喇叭重質不重量的設計走向，也不會讓古典音樂迷失望。尤其在室內樂的表現上更是精彩。若有機會為它搭配合適的高質感真空管機，相信您也會與我一樣，沉溺於自己的音樂收藏中許久許久。🎧