



文・林治宇 圖・蔡承融、林治宇

自從開始玩 CAT（或稱 CAS，以電腦做為訊源）之後，我就陸續把我多年收藏的 CD 唱片通通 rip 成音樂檔案，存進 NAS，用網路串流方式播放。從那時候起，家裡再也沒有 CD 唱盤了，所有 CD 束之高閣，形同擺飾，只有逢年過節時拿下來擦擦灰塵，洗洗黴斑，順手翻翻內頁，再把玩一下，然後放回去繼續塵封。為了重溫當年聆聽 CD 的樂趣，趁著這次評測 Cyrus CDi 唱盤，我把它帶回家試聽，好好享受播 CD 的便利。

超扎實鑄鋁機殼

奇怪，大家不是都說聽串流最便利，為什麼我卻說要享受聽 CD 的便利？串流確實有操作上的便利，不過，依照我多年使用經驗，一套串流播放系統要弄到好聽，從音樂伺服、播放、DAC，到網路傳輸等各個環節都不能馬虎，說實在是挺麻煩的，但 CD 唱盤只要一台就能播出音樂，而且沒什麼複雜的環節需要設定，相對而言系統更精簡，使用上更方便。不僅如此，Cyrus CDi 的體積只有一般器材的一半而已，對於擺放空間有限的人而言，這更是一個莫大的優

點。

CDi 的外型一如 **Cyrus** 其他所有型號，採用鑄鋁機殼，而非常見的擠壓或彎折成形的鋁殼，因此別看它小小一台，拿起來卻是沉甸甸的。為何要採用鑄鋁機殼？抑制諧振的效果好。鑄鋁機殼就像是 CNC 機器切削，機殼一體成形，而且厚度足夠，內部還有凸起的肋狀支撐，整體結構非常強固，自然不易引起共振。**Cyrus** 堅持使用鑄鋁機殼將近三十年，此作法早已成了它的正字標記。

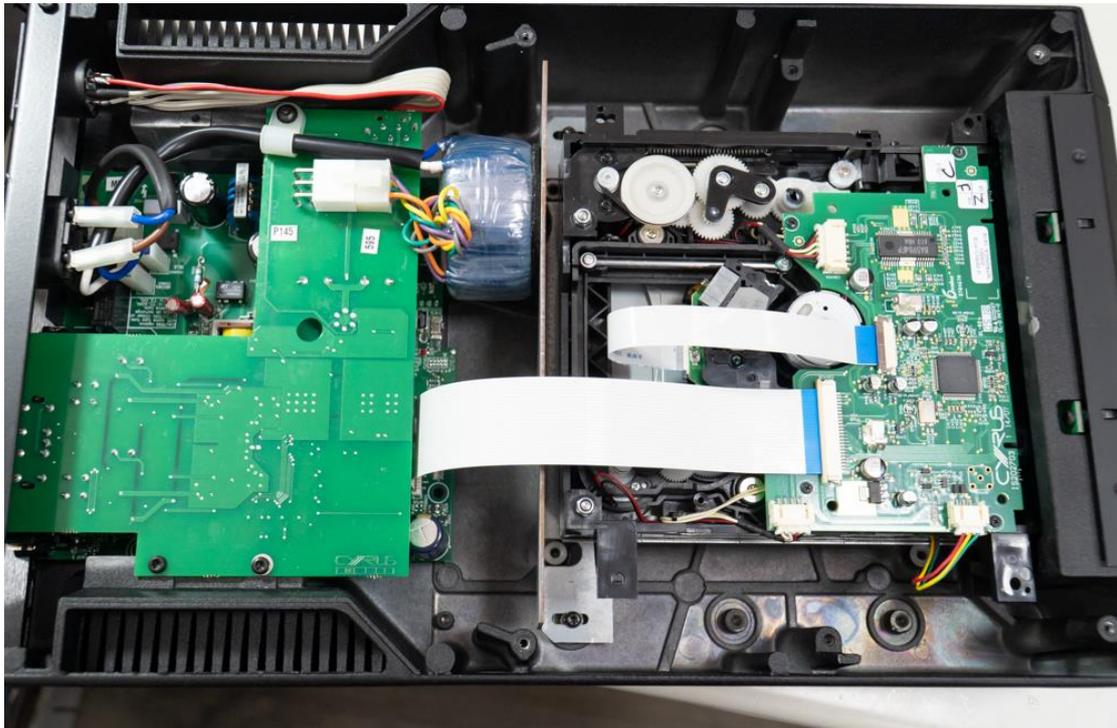


自行設計光碟伺服電路

由於機殼是一體成形，CDi 的殼蓋設在底下，內部所有零件，包括吸入式光碟機、電源、DAC...等，都是倒鎖在機殼上。CDi 內部主要劃分成前、後兩區，前區裝有光碟機和控制讀取的伺服電路，後區則是電源和 DAC，前後區之間有一塊隔板，可在一定程度上避免兩區相互干擾。

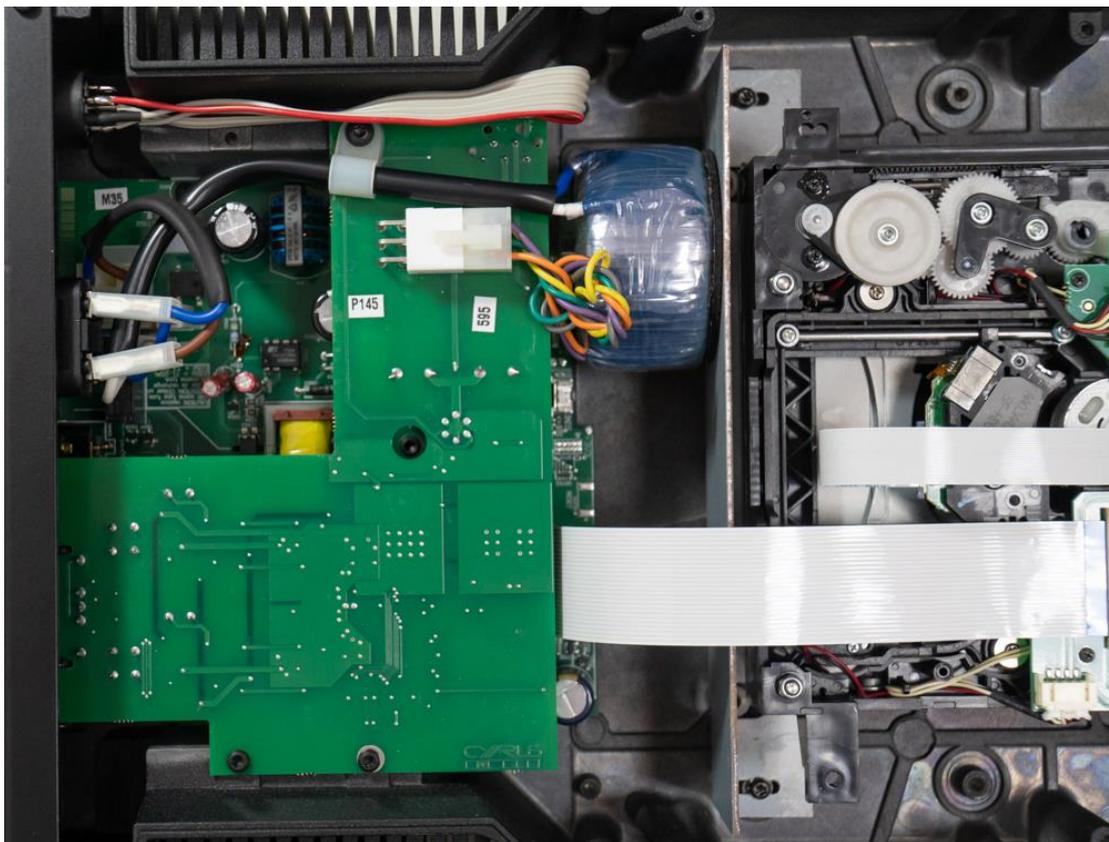
CDi 最大的特色是光碟讀取的伺服電路為自行設計，這點從伺服電路的印刷電路板上印有 **Cyrus** 商標字樣和相關序號即可略見端倪。為何 **Cyrus** 要不厭其煩地自行設計伺服電路？CDi 搭載的雷射讀取機構是一般電腦用的吸入式光碟機，工作時常會反覆讀取或糾錯以確保資料的正確性，這樣的機能對電腦而言是必須的，但對音軌讀取卻會產生「伺服噪音」而提高整體的噪訊，影響聲音品質，因此 **Cyrus** 重新設計伺服電路，讓光碟機一次就能準確讀取音軌中的訊

息，自然就不需要重讀或糾錯了。這樣的設計概念同樣運用在 Cyrus 更高階的 CDi-XR 唱盤和 CDt-XR 轉盤上，技術一脈相承，讓 CDi 一起受惠。



內建兩組電源

DAC 部分，原廠並未明講 CDi 用的是哪一款 DAC 晶片，但有說是 32bit 規格。電源部分，CDi 具有兩組電源，一組是交換式電源，專門供電給讀取機構、伺服電路、邏輯控制...等，另一組則是由一顆小型環形變壓器構成的線性電源，供應敏感的 DAC 及類比輸出之用。兩組電源各自獨立，互不干擾，可避免音樂訊號受到汙染。除此之外，CDi 也容許使用自家的 PSX-R2 外接式電源，來為 CDi 升級電源品質，當使用 PSX-R2 時，CDi 內 DAC 的電源將獲得完全的隔離，並能得到更充裕、穩定的供電。



輸出介面部分，CDi 很貼心地提供兩組 RCA 類比輸出，可同時連接兩組系統，減少拔線、插線的麻煩。此外，CDi 也備妥一組 RCA 同軸數位輸出及一組光纖輸出，因此想把它當純轉盤使用也沒問題。操作部分，CDi 面板上具有完整的實體按鍵，可進行所有操作，當然它也能遙控，而且隨附的遙控器品質相當好，甚至還有背光功能，讓你在昏暗的地方也能輕鬆操控。



良好的運作品質

吸入式光碟機的運作品質好嗎？讀取時會不會有旋轉的聲音或過度振動？原先我也頗為存疑，但用過 CDi 之後，我知道是過慮了，它只有在 CD 片進出時會有些許的機械聲音，這當然是無可避免的（即使是傳統抽屜式進出結構，也會有齒輪轉動的聲音，而且有些唱盤抽屜進出的聲音更大），CD 片在旋轉讀取時也沒什麼聲音，運作品質令人滿意。

試聽過程在我家裡進行，搭配的器材包括 Electrocompaniet EC 4.8 前級、NuPrime Evolution One 後級和 Aurum Cantus Grand Harmony 喇叭。我用一對 Supra Cables EFF-I 訊號線連接 CDi 和 EC 4.8 即開始試聽，免去以往還要開 NAS、串流播放機、DAC 的麻煩，而且也不用什麼網路交換器了，真是輕省又便利。

CDi 的聲音表現也是如此，就是要讓你輕輕鬆鬆聽音樂，輕輕鬆鬆感受到錄音要傳達的氛圍。簡單地講，CDi 就是小而美，面面俱到，該有的都有。



柔軟的質地

CDi 的第一個特質是聲音帶有柔軟的質地，聽起來毫不拘束，沒有壓力，聲音很有親和性。就以我常聽的電影「冰雪奇緣」原聲帶為例，當中最吸引人的莫

過於艾莎和安娜這兩位主角的演唱，歌聲乾淨純粹，明亮高亢，光用聽的就超有畫面感，不過，這樣嘹亮的聲音，如果系統的柔軟度不夠，均衡度不足，或是過於強調解析力的時候，聽起來就會過於尖銳或生硬，但這樣的狀況在 CDi 身上絕不會出現，它讓我可以盡情用大音量聆聽艾莎颯歌，絲毫不會不適。



又如韋瓦第「四季」小提琴協奏曲的著名發燒版本 — Giuliano Carmignola 與 Sonatori De La Gioiosa Marca 樂團的合作，錄音質地非常通透乾淨，細節量充足層次和定位也可圈可點，卻也容易在強奏樂段顯得乾硬或尖銳，並不悅耳。透過 CDi 的播放，這個錄音仍能表現出明快的強弱對比與鮮明的弦樂線條，但質地更為柔軟，質地更為溫潤，聽起來當然也更舒服了。

凝聚、清晰且具體的音場

CDi 的第二個特質是具有凝聚、清晰且具體的音場，分離度和定位感都在水準以上。CDi 的音場規模感較小，且不是開敞的類型，而是較為居中，往中央凝聚，可以讓聲音更具親和力。這樣的走向最適合聆聽一些小編制音樂，例如室內樂和爵士樂，另外像是流行音樂、搖滾樂也十分適合。例如 Naim 的「True Stereo」示範片，當中採用特殊的 True Stereo 錄音技術，也就是從頭到尾只以兩支經過精準擺



位的麥克風錄音，錄音空間則具有自然良好的聲學狀況，然後聲音直接錄成立體聲，沒有混音或處理潤飾。「True Stereo」示範片收錄的都是一些編制簡單的爵士樂或流行人聲，透過 CDi 播放出來，我可以感受到具體而微的音場形貌呈現在眼前，規模不大，卻有置身其中的感覺，此外不同的樂器之間有良好的分離度與恰當的形體比例，不致有混淆的餘地。

三頻比例均衡

CDi 的第三個特質是高、中、低頻段比例均衡，結構良好，音像規模正確而合理，讓整個音樂畫面呈現出自然而真實的樣貌。初聽之下這項特質好像沒什麼特別，甚至若有似無，聽久了我發現原來那就是一種自在的感覺，聲音流暢、均衡、和諧，讓我好一陣子幾乎忘卻了器材，只是專注聆在音樂。

說實在的，目前市面上的 CD 唱盤選項只會更少，不會更多，尤其是市場日益 M 型化後，廠商更偏好生產高價位機種，中低價位的選擇簡直可以用稀有來形容。如果你仍不能忘情播放 CD 的樂趣，還打算收藏一部 CD 唱盤做為未來備援訊源的選項，那麼 CDi 應該會是恰當的選擇，它在外觀上具有獨特性，設計上具有獨家性，英國原廠生產，價格又合宜，在同級之間實在難有敵手。



器材規格

Cyrus CDi

型式：CD 唱盤

類比輸出（固定音量）：RCA × 2 組

數位輸出：SPDIF Optical × 1，SPDIF Coaxial × 1

尺寸：215 × 73 × 360 mm（寬×高×深）

重量：3.6 kg

建議售價：59,000 元

進口總代理：瑩聲

電話：02-2805-3569

網址：www.jadex.com.tw

參考器材

訊源：QNAP NAS / Auralic Aries G1 無線串流轉盤

DAC：Holo Audio Spring 3

擴大機：Electrocompaniet EC 4.8 前級 / NuPrime Evolution One 後級

喇叭：Aurum Cantus Grand Harmony

線材：Supra Cables EFF-I 訊號線 / Neotech NES-3001 喇叭線 / Gortham 85025 電源線

配件：MYSTJ Audio CMS 音響架 / ASI 調音設備