

Vincent CD-200

最純粹的CD唱盤，最純粹的聆聽時光

從1995年創立開始，Vincent一直提供物美價廉的產品，而且當許多廠商都退出市場時，Vincent依舊持續供應物美價廉的CD唱盤。CD-200是Vincent新一代的純CD唱盤，而且還是真空管唱盤，簡單操作就能聆聽CD中的美妙音樂。

文 | 蔡承哲

在串流時代要找個適合的CD唱盤還真不容易，很多品牌都已經收掉旗下唱盤產線；還繼續推出唱盤的品牌，價格恐怕也不會太便宜。要往平價找，又有很多是All in One式的複合功能產品，不是功能單純的CD唱盤。難道只想拿一片CD簡單快速的播放音樂有那麼困難？

從1995年創立迄今，Vincent一直提供物美價廉的音響產品。目前旗下分為tubeLine、powerLine，以及線材配件類的cableLine三種產線。除了配件類的cableLine之外，Vincent迄今依然持續生產CD唱盤，還不斷推陳出新。本次的CD-200便隸屬於tubeLine系列，也是迄今少見只能讀取CD，還搭載真空管的純CD唱盤。

簡單易用

CD-200是Half-Size尺寸。正面就是

承盤式CD槽、清晰的傳統顯示幕，以及各種操作CD應該要有的按鈕。只要還記得各種播放符號的意思，不需要任何說明書都能立刻操作，不需要任何設定、不需要任何事先準備。比較特別的是CD-200有搭載耳機放大，因此面板也能見到6.3mm耳機孔，甚至還有一個不算太小的音量旋鈕。

雖然說顯示幕不是現代流行的OLED，但對唱盤來說反而剛剛好，曲目、時間、當下狀態一目了然。CD-200還有現在超級少見的顯示曲目總數功能，在顯示幕最右側會列出最多到16的數字排列，代表這CD內總共有幾首音樂。而播完的曲目其數字便會取消顯示，可以一眼就明瞭後面還剩幾首曲目。如果超過16首呢？那16個數字還是會亮起，但會多出紅色的OVER字樣。因此亮紅字不代表機器出問題，可別窮

緊張。面板上另外一個會亮紅燈的是Warm Up燈。因為裡面有使用真空管，因此開機時會亮紅燈表示暖機中，等到紅燈消滅才能正常播放CD。

CD-200輸出非常單純，就是RCA一組類比輸出，再加上光纖、同軸兩組數位輸出。剩下兩個則是連動使用，平常不會用到。值得注意的是電源輸入是比較少見的8字頭，好在原廠有隨附電源線，不必再費心找8字電源線。

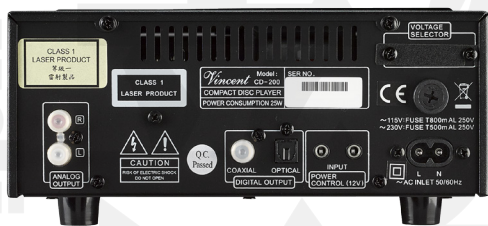
電源作足

打開機箱，會發現內部空間基本上都被填滿了。兩排與機器差不多長的電路板分別直立放置在兩側，CD承盤底下也還有整塊電路板。電源竟然是使用EI型變壓器，且上面有打上Vincent的logo以及CD-200字樣，代表變壓器是專門設計給CD-200使用的。或者應該說內

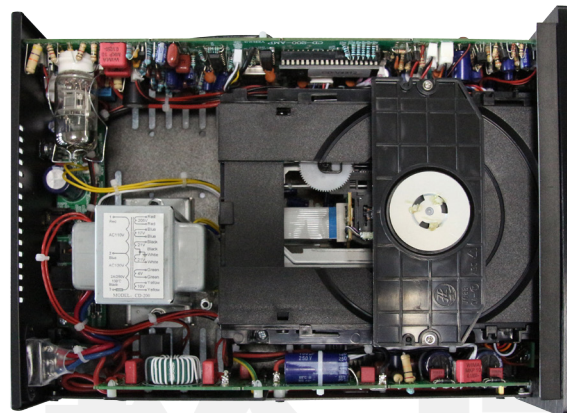
Vincent CD-200	
產品類型	CD唱盤
輸出端子	RCA×1、光纖×1、同軸×1
THD	小於0.005%
訊噪比	93dB
動態範圍	100dB
重量	4公斤
外觀尺寸 (WHD)	210×95×305mm
參考售價	29,500元
進口總代理	瑩聲 (02-28053569)



01



02



03

焦點

- ①真空管CD唱盤，採用6N2雙三極管。
- ②採用Sanyo DA11雷射頭，飛利浦伺服機構。
- ③使用PCM1796解碼晶片。
- ④搭載6.3mm耳機輸出孔。

建議

搭配清淡、解析類型後端有互補效果。

參考器材

擴大機：Denon PMA-900HNE

Arcam SA10

喇叭：Canton GLE496.2

01. CD-200面板上各種顯示、按鈕功能一目瞭然，幾乎沒有任何操作門檻。又有附帶獨立音控的耳機輸出。CD-200面板有黑、銀兩種顏色可選。
02. CD-200是現今少見的純CD唱盤，沒有其他輸入方式。輸出則有一組類比RCA與光纖、同軸兩種數位輸出。
03. CD-200使用特別打造的E型變壓器。電源處理電路板與音訊主電路板分別直立在兩側。

部所有電路板都寫著CD-200名稱，代表都是專門為CD-200設計。令人驚訝的是靠近電源輸入座的直立電路板，其實整片都是電源濾波、穩壓。不少更昂貴的機器，內部的濾波穩壓板也沒有這麼大片，可見CD-200在電源下了不少功夫。

另一側的直立板才是CD-200的音訊線路。6N2雙三極管就安裝在靠近端子處，而且竟然還使用鐵絲加強固定，非常細心。佔據中央的CD讀取機構採用Sanyo DA11雷射頭，搭配飛利浦伺服機構，控制軟體是自行撰寫。解碼晶片則是使用PCM1796，這不是現在常見的8聲道解碼，而是專門針對兩聲道設計的解碼晶片。

聲音更活生

搭配時選擇Denon PMA-900HNE與Arcam SA10兩台平價擴大機，喇叭搭配

Canton GLE496.2。總體來說CD-200並不是強求解析力，而是讓聲音更活生、更悅耳的訊源。CD-200雖然有使用真空管，但沒有因此而變得軟糊，更像是為了消除聲音的冷硬感。因此只要使用CD-200，就算是使用Canton這類清澈解析類型的喇叭聆聽銅管樂器，也不會流於冷硬刺耳，能夠舒服的一路聆聽下去。

不知為什麼，用CD-200聆聽鋼琴、小提琴等提琴類型的樂器時，琴弦多了一層光澤，讓聲音更有立體感；這就好像為實物畫增添光源般，讓畫中物體更有立體感。另一方面，CD-200也會讓紮實度更好一些，比如聽Eagle「Desperado」，當中人聲就是比較飽滿不虛浮，自然更有真實的人味。這種更飽滿的感覺不光是中音如此，鼓擊等低音也有相同的變化。最後CD-200也能夠給出更好的動態表現。比如聽Mutter

在「Across the Stars」中的小提琴獨奏段落，音量有更複雜的起伏變化，也讓聲音聽起來更為活生。此外雖然跟聲音無關，但不得不提CD-200的操作反應速度。除了開機時需要暖機外，不論是退進片，播放/暫停、跳曲目，都能立刻執行指令，不必心中小劇場亂猜有沒有成功執行指令。

聽CD的滋味，難以取代

拿出CD，將CD送入唱盤內按下播放鍵，和聽串流的情境還是不同。聽CD，當下這片音樂內容就是暫時的唯一，靜下心欣賞完全依照製作者願望的出演順序。不論未來串流品質如何提升、規格如何進步，這種簡渾的聆聽體驗，還是需要一台像Vincent CD-200這樣的CD唱盤才能體會。🎧